

**Contattami
inazioni
08809**



**rassegna
di teatro
di ricerca**

premiata
residenza
teatrale
interdisciplinare
del vimercatese

**ca
tute
te**



Contaminazioni 0809 di ricerca Rassegna di teatro

Questa musica venne a sfiorarmi sulle acque,
placando insieme la loro furia e il mio tormento
con la dolcezza del ritmo.

Shakespeare (La tempesta, I, 2)

Contaminazioni mette in luce i rapporti esistenti tra le diverse forme della comunicazione (teatro, musica, danza, arti visive) in un incontro creativo nel rispetto delle proprie specificità.

Contaminazioni ricorda la premessa artaudiana dell'incontro teatrale tra l'attore, immolato alla disciplina e il pubblico disponibile al contagio teatrale che come la peste, scioglie conflitti, sprigiona forze, libera possibilità.

Contaminazioni è anche relazione con le diverse realtà teatrali territoriali, le associazioni e gli enti sociali e culturali.

Contaminazioni è anche riflessione: cercheremo, nell'arco dei tre anni, di discutere con degli studiosi il senso del fare oggi teatro in relazione ad altre discipline e di come sia importante ritrovarne la necessità.

In questa sua prima edizione **Contaminazioni 0809** vede il teatro intrecciarsi con la musica dal vivo attraverso differenti modalità di relazione: dalle canzoni e storie dai popoli del mondo

di **TEATRALCONCERTO** per la serata d'inaugurazione, alle più stralunate atmosfere di **BIANCO SILENZIO**, ai clarinetti bruitistici e la voce suono di **BASTA CON I CAPOLAVORI** attraverso le surreali invenzioni musicali e strumentali di **FABRICAS**, le suggestioni vagamente didascaliche di **SCIROCCO**, le sperimentazioni di **PLAY RICCARDO PLAY** in forma di concerto, per finire con la ricerca sulla musicalità della parola e sull'amplificazione di **IAGO**.



**Realtà teatrali
del territorio**

All'interno della rassegna la sezione T-Loc accoglierà le diverse realtà teatrali del territorio: allievi attori e allievi percussionisti insieme in una rocambolesca messa in scena de **IL VISCONTE DIMEZZATO**; la festa teatrale per il trentennale della legge 180 sulla chiusura dei manicomi in **TRENT'ANNI DI BUONA SALUTE? 1978-2008 LA LEGGE BASAGLIA**; il laboratorio per la Giornata della memoria con **L'ULTIMO VIAGGIO**, sul percorso e destinazione dei treni speciali; ed infine un happening delle esperienze di teatro sociale sul territorio con **ORDIRE, TRAMARE**.

Nel Seminario di studi **SUONOCORPO** a partire dalle premesse artaudiane, si sonderà se e quanto sia ancora oggi possibile, attraverso il gesto sonoro e la musica dal vivo, creare un teatro che possa toccare i nervi dello spettatore. Ne discuteranno studiosi tra cui Antonio Attisani, Marcello Gallucci, Carlo Serra ed altri.

La contaminazione è l'essenza dell'incontro, dello stare insieme, dell'innovazione e del futuro. Ed è l'essenza della cultura. Che è sempre contaminazione. La rassegna promossa da delleAli/Residenza TèXXtura e che permette di inserire Vimercate tra i nodi della rete dei Circuiti Teatrali della Brianza e Lombardo, ci accompagna nel cuore della funzione pubblica, sociale, democratica e civile del teatro e più in generale della territorio ricco di fermenti artistici e pubblici, luoghi e ambienti tra loro diversi, diverse espressioni del nostro territorio allora, e buona partecip-azione.

Roberto Rampi
e assessore
alle Politiche
Culturali

31 OTTOBRE 2008

ore 21,00 - TeatrOreno
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

TEATRALCONCERTO

Serata di inaugurazione

Compagnia Brincadèra

Un concerto demodè che
variamente distilla canzoni e
storie dai popoli del mondo intero,
ballate, jazz trattenuto, rumori
di fabbrica, affreschi espressionisti,
classici rivisitati, lingue spurie,
bolle di sapone, danze tribali,
filastrocche, profumi d'oriente,
mischiandoli a gesti d'attore.

Nel disincanto ormai
allegro, nel cominciare
e finire della vita
brincadèra.

Fisarmonica
Ruggero Bosso
Chitarra e voce
Giuseppe Goisis
Contrabbasso
Andrea Martinelli
Chitarra
Alberto Zanini
Percussioni
Alberto Benigni

Con (voce e gesti d'attore)
Lara Angioletti
Silvia Fiori
Alfio Campana
Nicola Cazzalini
Stefania Sala
Anna Zanetti

Regista della compagnia
Brincadèra, formatasi nel 2001,
è Giuseppe Goisis, filosofo e
scrittore. Brincadèra in
portoghese significa gioco,
scherzo, divertimento,
sciocchezza, festa improvvisata,
quisquilia, incoscienza e follia
carnevalesca.

www.compagnibrincadèra.it



12 NOVEMBRE 2008

ore 21,00 - Teatro Oreno
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

IL VISCONTE DIMEZZATO

Bloom corsi

*Il Visconte va alla guerra,
ma una palla di cannone
lo colpisce in pieno petto
spaccandolo in due.
Riuscirà comunque a tornare a casa,
ma... niente sarà più come prima.*

*Uno spettacolo che vi spaccherà in due
dalle risate.*

*"Perché bellezza, sapienza e giustizia
ci sono solo in ciò che è fatto a brani."
(I. Calvino)*

Un doveroso ringraziamento a
Stefano Longoni, Sergio d'andrea,
Andrea Asnaghi, Daniele Cereda,
Gilly Colombo, Marina Nobili

Un progetto di Aldo Castelli,
Lilli Valcepina e Francesco Pitillo
con Antonella Angelino, Valeria
Borghi, Daniela Caseri, Matteo
Cavallotti, Lello Conte, Alessandro
D'acierno, Silvia Forti, Nicola
Fracassi, Paola Gandolfi, Diego
Lorenzini, Andrea Mezzadri, Nadia
Oyama, Sara Papadato, Nadia
Querzola, Luisa Rigamonti, Linda
Stucchi, Luca Visconti, Danilo
Zanelli e alle percussioni Anna
Bolis, Cristina Crespi, Fabio Dozio,
Fabio Gerosa, Luca Morimonda,
Alvaro Murru, Fabrizio Querzola,
Ricky Roma, Cristian Spreafico
Con la collaborazione di
Elisabetta Dosso
Luci di Andrea Violato

18 allievi attori
del Corso di Teatro
condotto da
Aldo Castelli e Lilli Valcepina
e 10 allievi percussionisti
del Corso di Percussioni
condotto da Francesco Pitillo
si cimenteranno nella rocambolesca
messa in scena del celebre racconto
di Italo Calvino, reinventato e remixato.

www.bloomnet.org

BLOOM

21 NOVEMBRE 2008

ore 21,00 - TeatrOreno
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

SCIROCCO ballata di viaggio

Scarlattine Teatro

Un Caronte scafista di nome Joseph aiuta il pubblico ad attraversare il mare, introducendo lo spettacolo con un racconto del male. È il mare quotidiano dell'indifferenza, dove abitano i protagonisti di Scirocco, spettacolo in movimento tra musica ed azione teatrale. Attori e musicisti si mescolano al pubblico, raccontando le loro esperienze. Accompagnano lo spettacolo i film "Latitudini" di Tonino De Bernardi e "Maninas de rua" di Rosalie Pereira. Al tema dell'immigrazione è associato il tema del viaggio, indissolubilmente, del ritorno.

Una produzione
ScarlattineTeatro
e Quartet Project
da un'idea di
Michele Losi
di e con
Giulietta De Bernardi,
Anna Fascendini,
Joseph Scicluna,
Agnese Bocchi, Manuel
Bonomo, Michele Losi
Musiche dal vivo di
Adalberto Ferrari, Andrea
Ferrari, Claudio Lentini,
Saverio Zinni
Film in sala di
Tonino De Bernardi
e di Martino Ferro, Andrea
Barese, Rosalie Pereira

ScarlattineTeatro è un gruppo teatrale da diversi anni presente sulla scena del teatro di ricerca italiano e internazionale. Il percorso intrapreso tende verso un teatro povero ed essenziale, in cui linguaggi diversi si confrontano e dialogano intorno all'attore, che rimane il centro del processo creativo. Dal 2008 ha in essere la Residenza Teatrale Monte di Brianza

www.scarlattineteatro.it

teatre
fondazione
carlo polo

5 DICEMBRE 2008

dalle ore 19,00 - Teatro Oreno
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

**TRENT'ANNI DI BUONA SALUTE?
1978-2008: la Legge Basaglia**

Con il teatro nel trentennale della legge 180
sulla chiusura dei manicomi



ore 19.00 - VOCI E RACCONTI

delle Ali e Centro Diurno "La Casa" di Bernareggio A.O. "Ospedale Civile" di Vimercate

All'interno della struttura di riabilitazione psico sociale uno spazio prioritario riveste sia la costruzione di legami con la rete, sia lo sguardo rivolto alla persona nella sua globalità percettiva ed emotiva, come premessa alla ricostruzione autobiografica. Il Laboratorio di Lettura s'inserisce nel percorso di elaborazione e incontro con il territorio già avviato con la presentazione del libro "Centro Diurno "La Casa" - Frammenti di Storia" e della mostra "Altri Menti - Cinque pezzi facili - Percorsi nella mente".

Ore 19.45 - aperitivo/cena a buffet

a cura di Terra Gaia società cooperativa ONLUS

ore 21.00 - CERCANDO, vol II

compagnia teatrale integrata con gli attori del Centro Diurno dell'Unità Operativa di Psichiatria di Cinisello Balsamo (MI) - A.O. "San Gerardo" di Monza, progetto e regia Wauder Luca Garrambone vincitore del premio Enea Ellero per il teatro sociale 2008.

Della Paura sentiamo sempre più forte la presenza nel vivere quotidiano; è qualcosa di tangibile che non salva nessuno e noi abbiamo scelto di provare a trasformarla artisticamente. Nel foyer del teatro le associazioni e gli enti del territorio che si occupano in modo specifico di malattia mentale.

Hanno dato la loro adesione: Psiche Lombardia Associazione di familiari e volontari per la salute mentale, Le Vele società cooperativa sociale onlus, Associazione ARCI Il germoglio, La bottega di Nazareth, Associazione Volontariato Vimercatese AVOLVI, U.R.A.Sa.M. Lombardia Unione Regionale Associazioni per la Salute Mentale, UOIL area psicosociale di Offertasociale asc.

Azienda Ospedaliera
"Ospedale Civile" di Vimercate



Centro Diurno "La Casa"
Bernareggio



12-13-14 DICEMBRE 2008

v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI
ore 21,00 - TeatrOreno

PLAY RICCARDO PLAY

gioco shakespeariano per attore e musica

delleAli - prima nazionale

Niente è, la volontà, per decidere le sorti del destino. Tutto è, la volontà, per manovrare ciò che il destino ha procurato. Questo l'animo del Duca di Gloucester, mentre Rudely Stamped va alla conquista del Regno d'Inghilterra, sul quale siederà per poco con il nome di Riccardo III. Uno Shakespeare per attore solo e musica dal vivo, un marchingegno scenico in forma di gioco che Riccardo innesca e che gli impone oggetti, stili, relazioni, le condizioni casuali del proprio agire. Alea jacta est. Riccardo accetterà sino in fondo la sorte del proprio tiro, con mosse deformi e parole dalle mille lingue, con azioni e parole il cui valore è ben poco, se non san fingere la verità. Sino all'ultimo sgroppare inquieto della vita.

Regia delleAli
Con Antonello Cassinotti
Dramaturg
Giada Balestrini
Rielaborazione
e adattamento testi
Giuseppe Goisis

Batteria e percussioni
Cristian Calcagnile
Clarineti
Giancarlo Locatelli
Chitarra
Sergio Prada
Video fondali
Marco Arioli
Maurizio Pleuteri
Costumi e luci
delleAli

Il punto fermo, è la ricerca che vede l'attore come fulcro dell'evento teatrale e performativo intorno al quale comporre un quadro dove interagiscono testo suono luce immagine. Nonostante la nostra attenzione per gli elementi estetici, non potremmo mai rinunciare ad approfondire il viaggio nel cuore/carne del teatro: L'attore/uomo. Andando ad indagare però i possibili condizionamenti che nascono fra linguaggi espressivi diversi, i nostri lavori hanno sempre una valenza plurima.

teatre

fondazione
C.A.T.P.O.

www.delleali.it

9 GENNAIO 2009

ore 21,00 - Teatro Oreno
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

BIANCO SILENZIO

per un lavoro sicuro

Manicomics Teatro e Mauro Mozzani

Ogni mattina, in Italia, quattro persone si svegliano, si alzano, si lavano, si vestono, se hanno tempo e qualcun altro no, si infilano le scarpe, salutano la mamma, il marito, la fidanzata, i figli, ... se non hanno nessuno chiudono a chiave la porta e lasciano la radio accesa che con i ladri non si sa mai. Ogni mattina quattro persone salgono sul bus, in macchina, in motorino, sul tram, in bicicletta, ... ogni mattina, ... quattro persone raggiungono il posto di lavoro... a volte no, e... muoiono. "Bianco Silenzio" è una clowneria-monologo dove la storia di Camillo, 50 anni, volto bonario da clown si intreccia con le storie di Tarcisio, Rashid e Gavino, tre lavoratori vittime di incidenti sul lavoro.

Di Francesco Barbieri
e Mauro Mozzani
con Mauro Mozzani clown
Violoncello Elena Castagnola
Fisarmonica Stéphane Puc
Musiche ed arrangiamenti
Giancarlo Boselli
Scenografia
Coccodrilli a Manovella
Costume e design Sergio Anelli
Tecnici Agostino Bossi
Graziano Marafante
Realizzazione costume
Sandra Carta
Consulenza alla messa in scena
Paolo Pisi, Allegra Spernanzoni
e Rolando Tarquini
Organizzazione e distribuzione
Cinzia Ducoli, Francesca Volta

Il teatro di Manicomics Teatro è rivolto verso una ricerca basata su semplici ed essenziali elementi: parole, immagini, movimento e suoni ricchi di spunti che stimolano l'immaginario dello spettatore. Il sottile equilibrio tra comico e tragico è componente fondamentale di questa ricerca. Mauro Mozzani ha lavorato nell'ultima produzione del Cirque du Soleil, CORTEO, ha partecipato alla tournée biennale che ha attraversato Canada e Stati Uniti, dove ha rivestito il ruolo del vecchio clown Augusto, il personaggio centrale della storia



www.manicomics.com

277 GENNAIO 2009

ore 21,00 - Biblioteca
P.za Unità d'Italia 2/6 - Vimercate MI

L'ULTIMO VIAGGIO

Percorso e destinazione dei treni speciali
delleAli

Il reading si pone al termine
di un laboratorio di lettura
ad alta voce con i giovani per la

Giornata della memoria, che si ispira
liberamente al film documentario SHOA di
Claude Lanzamm e al libro che contiene
compatti come un poema i dialoghi del film.

Il film uscito dopo 12 anni di interviste e
dal regista a testimoni, protagonisti e
sopravvissuti dello sterminio nazista, pone il
fuoco sui cosiddetti 'viaggi della morte', i treni
speciali che portavano i prigionieri ebrei da
tutta Europa direttamente nelle camere a gas.

Conduzione del laboratorio
DelleAli



30 GENNAIO 2009

ore 21,00 - Teatro Oreno
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

IAGO
concerto scenico con pretesto
occasionalmente shakespeareano
per voce dissidente e musica complice

Fortebraccio Teatro



IAGO è una riscrittura
dell'*Otello* di Shakespeare.
O meglio, un modo diverso di
suonare parti del testo.

Pensato come un concerto, lo spettacolo
che proponiamo conclude il percorso
RADIOVISIONI, tomando su alcune tappe della

nostra ricerca sulla parola, nel confine tra il senso
e il suono, con Shakespeare come pretesto.

Non quindi un riallestimento ma un
approfondimento dell'architettura
della tragedia del Moro di Venezia,
per evidenziarne
gli snodi fondamentali.

Di Roberto Latini
e Gianluca Misiti
con
Roberto Latini

Musiche originali
Gianluca Misiti
Luci e direzione tecnica
Max Mugnai



openteatro

il tratto distintivo della compagnia, ricerca che ha permesso
anche sperimentazioni altre come quelle arrivate
dal terzo canale di RadioRai per il quale Fortebraccio
Teatro ha prodotto numerose riletture di classici
o contemporanei.

FORTEBRACCIO TEATRO
è una compagnia teatrale
riconosciuta dal 1999 dal Ministero
per i Beni e le Attività Culturali.

Presente negli ultimi anni ai maggiori
festival e rassegne nazionali
di teatro di ricerca e contemporaneo.

www.fortebraccioteatro.com

20 FEBBRAIO 2009

Ore 21,00 - TeatrOreno
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

I BASTA CON I CAPOLAVORI

pièce video/sonora per A. Artaud
delleAli

La nostra dedica al poeta francese si propone di indagare la perdita dei confini tra parola e immagine, tra immagine e suono, tra musica e parola, in una sorta di ricerca della poesia nello spazio o, ancora meglio, dello spazio... un tentativo di scuotere lo sguardo attraverso l'orecchio, e viceversa. Anche il movimento, il gesto, che marciano o sottolineano una parola, una nota, un timbro, paiono all'occhio come annotazioni musicali. Il corpo suono insegue la musica dei linguaggi in un cammino/percorso che disegna una geografia (geometria) delle pulsioni in un alternarsi di possibili presenti dettati dall'alchimia dell'istante.

Ideaazione, regia
e video live
delleAli

Voce/corpo
Antonello Cassinotti
Musica e clarinetti
Giancarlo Locatelli
Elettronic
Domenico Sciajno
Video
Fabia Molteni (N!03)
Costumi
Lucia Lapolla



Il punto fermo, è la ricerca che vede l'attore come fulcro dell'evento teatrale e performativo intorno al quale comporre un quadro dove interagiscono testo suono luce immagine. Nonostante la nostra attenzione per gli elementi estetici, non potremmo mai rinunciare alla nostra attenzione nel cuore/carne del teatro: l'attore/uomo. Andando ad approfondire il viaggio condizionamenti che nascono fra linguaggi espressivi diversi, i nostri lavori hanno sempre una valenza plurima.

www.delleali.it

21 FEBBRAIO 2009

dalle ore 10,00 - Villa Guspi
via Mazzini, 41 - Vimercate - MI

SUONOCORPO

teatro e musica della crudeltà

Seminario di studi - delleAli

Il seminario mette in
contatto personalità
e studiosi, drammaturghi,
compositori e musicisti,
intorno ad un'indagine comune:
quali prossimità, in atto oggi,
tra teatro e musica?

Relazione di prossimità che verrà letta
con esplicito riferimento all'eredità di Antonin Artaud.
In riferimento al progetto di Artaud.
Per un teatro in grado di riavvicinare l'arte alla vita,
che proponga un'immagine che scuota il pubblico,
che non sia al di qua degli avvenimenti e, soprattutto, che si offra
come "l'ultimo mezzo collettivo che ci rimanga per toccare
direttamente l'organismo", l'intreccio di musica e teatro
ci riguarda per quanto occorre, ancora oggi,
interrogare l'agito possibile.

Conduce
Carlo Serra

Con la partecipazione di
Antonio Attisani
Marcello Gallucci
Marco Dotti
Florinda Cambria
... e altri in via di definizione

14 MARZO 2009
dalle ore 10,00 - **TeatrOreno**
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

ORDIRE, TRAMARE

la giornata del teatro sociale in Brianza
ARCI verso Monza e Brianza
Circolo ARCI Blob di Arcore

Un teatro lontano
dalla ribalta, che ama piuttosto
abitare i margini.
Intrecciare fili nella quotidianità.

Che cosa significa "fare teatro sociale"?
Vuol dire fare teatro "fuori dal teatro",
ossia in ambito sociale (periferie urbane,
disabilità, scuola, carceri, centri anziani,
con persone che non hanno necessariamente l'obiettivo
di diventare attori professionisti,
ma che trovano nel teatro l'occasione per dar voce
alla propria creatività, ai propri vissuti,
ai propri interessi e bisogni.
L'aspetto sociale del teatro consiste nell'attivare
gruppi di cittadini tramite percorsi creativi,
rigenerando la percezione di essere una risorsa
per la comunità.
Una comunità che - in quanto creativa - apre
al nuovo. Una comunità che - attraversata
dal teatro - crea ponti verso l'altro.



La giornata sarà strutturata
come happening
costituito da momenti
di laboratorio aperto,
convegno, tavola rotonda,
video, mostre,
performance dei gruppi
di teatro sociale
attivi sul territorio
della Brianza.



Programma completo su
www.delleali.it
www.arciblob.it

20 MARZO 2009
ore 21,00 - TeatrOreno
v. Madonna 14 - Oreno di Vimercate - MI

FABRICAS

Alma Rosé

"per salvare il proprio lavoro
milioni di uomini e donne
trasformano i vuoti capannoni di un
mondo in estinzione in nuove realtà.
Attorno ai macchinari creano nuovi modi di
lavorare e di vivere. Attraverso quelle fabbriche
recuperano la propria dignità. Sono le fabbriche
recuperate argentine"
Ripercorrendo le storie di quattro fabbriche
recuperate argentine (Tipografia Chilavert, Grafica
Patricios, Cooperativa La Juanita, Grissinopolis)
vogliamo dare voce a chi oggi sta
non solo una riorganizzazione diversa
del lavoro, ma anche della propria vita
e del rapporto con una comunità.
A chi oggi cerca in tutti i modi
di difendere la propria dignità

Di Manuel Ferreira ed Elena Lolli
Direzione musicale e musiche
originali Mauro Buttafava
Con Manuel Ferreira

Chitarra e percussioni
Mauro Buttafava
Violoncello
Sokol Koka
Tromba
Marco Fior
Fisarmonica
Oleg Vereshchagin
Strumenti costruiti da
Walter Canedoli
Video
Daniele Cereda
Allestimento
Andrea Violato



la Compagnia produce
spettacoli dal 97, anno in cui vince
il Premio Eti Scenario con lo spettacolo
"Alma Rosé", da cui prende il nome.
La loro idea di teatro è quella di lavorare
in piena autonomia, di pensiero e di ricerca,
seguendo i desideri di lavoro
e le necessità, cosa che ci li ha portati
a spaziare dalla fiaba a tematiche di tipo
politico e civile, trovando di volta in volta
spunti e temi di riflessione diversi.
Sognano un teatro che ritorni a essere
alle persone, che si confronti
direttamente con il territorio
in cui è nato

www.almarose.it

Contaminazioni, inserito all'interno del Circuito Teatrale Monza e Brianza, si pone all'interno di tēXtura premiata residenza teatrale interdisciplinare del vimercatese, è un progetto realizzato da delleAli associazione culturale, concepito nell'ambito dell'iniziativa della Fondazione Cariplo ÊTRE - Esperienze teatrali di residenza. tēXtura vuole tessere relazioni non solo fra le diverse espressioni artistiche (interdisciplinarietà), ma anche con le associazioni e gli enti, sia pubblici

che privati, che già operano sul territorio, affinché la Residenza diventi un laboratorio d'incontro, una fucina di idee e stimolo alla Città, nel tentativo di aprire prospettive culturali alternative. All'atto pratico questa volontà si manifesta con un programma di attività assolutamente variegata: dalla produzione di spettacoli teatrali al Poesia tēXtura Festival di primavera, dall'Opificio tēXtura corsi laboratori e seminari a questa prima edizione di CONTAMINAZIONI rassegna di teatro di ricerca.

INGRESSO

posto unico

€ 12

ridotto

(convenzionati, under 19, over 60)

€ 10

tessera 3 spettacoli

€ 30

soci delleAli

€ 8

31 ottobre e



ingresso libero

INFO

delleAli associazione culturale
via T. Scotti 26

20059 Oreno di Vimercate MI

tel. 039 638 93 64

info@delleali.it

www.delleali.it

tēXtura è un progetto



promosso da



con la collaborazione di



Regione Lombardia
CIRCUITI
Teatrali
LOMBARDI



si ringrazia

COOP.
CASA DEL POPOLO
ORENO
"AL BASELLI"



TEATRORENO
SALA POLIFUNZIONALE
ADRIANO BERNAREGGI